

(વર્ગ ત્રીજો.)

સત્ય વચની વિક્ટર.

અને

જાદુઈ માછલી.

બાલસાહિત્ય પ્રકાશ મંદીર,

આમલીરાન, ગોપીપુરા,

સુરત.

મૂલ્ય આનો એક.

સત્ય વચની વિદ્વદ્ આ બાલવાર્તાવલ્લિનો ચોથો અંક છે. એ વાર્તા કાદમ્બરીના સુપ્રસિદ્ધ ભાષાંતરકાર સાક્ષર શ્રીયુત છગનલાલ તુરિલાલ પંડ્યાને લાથે લખાએલી છે. અનેક વ્યવસાયમાંથી અવકાશ શોધી બાલસાહિત્યના વિકાસમાં આવેા અમૂલ્ય આશ્રય આપી એમણે મહારા પર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે. એવોજ ઉપકાર મહારા મિત્ર રા. કલ્યાણજી વિ મહેતાએ જાદુઈ માછલી લખીને કર્યો છે.

વી. હ. મહેતા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રત્નવલ્લભી વિ. ૩૨૨

વિષય ૧ : ૩

સત્ય વચની વિકદર.



“તે પાછો બાળકજી બની ગયો.”—(પૃ. ૧૩.)

સત્ય વચની વિક્ટર.



તે હતો તો માત્ર સોળ વર્ષનો છોકરો, પણ તેને બાંદૂકની ગોળીથી વીંધી નાંખવાનો હુકમ થયો હતો.

જે બળવાખોરોની ટોળીમાં તે જોડાયો હતો, તેની હાર થઈ હતી, અને દશેક જણની સાથે તેને પકડવામાં આવ્યો હતો.

તેનો દેખાવ કંઈક મોહક હતો. બાળકની કે-મળતા તેના ચહેરા ઉપર છવાઈ રહી હતી; અને પોતાનો આવી રીતે સત્વર અંત આવવાનો છે તે વાત જાણવા છતાં, મોતની અણી ઉપર આવ્યા છતાં, હજી એ પ્રશાન્ત ચિત્તે, દૃઢતાથી સર્વ જોયાં કરતો હતો. તેથી એને શિક્ષા કરનાર અમલદારના મનમાં કંઈક ઇશ્વરી પ્રેરણા એવી થઈ કે એના બીજા સોબતીઓને દેહાન્તદંડની શિક્ષા થઈ રહેતાં સુધી એને પાસેના કેદખાનામાં પુરી રાખવો.

દેખાતું હતું તો એમજ, કે એ પોતાના લાવિને નિશ્ચિંતપણે શરણ થયો હતો. એની મ્હોટી મ્હોટી આંખો, એનો ગોરો ગબડૂ સરખો પણ પ્રીકૂકો પડેલો ચહેરો,

કાંઈ ચિંતા કે લાગણી એના હિલમાં થતી હોય એમ જણાવતાં નહોતાં. કેમ જાણે બાળકજ હોય, અને મૃત્યુ શું છે તે સમજતોજ ન હોય ! પોતાની આસ-પાસ જે કંઈ બનતું હતું તે, કેવળ નિરપૃહ રહીને પોતાને કેમ જાણે તેની સાથે લાગતું વળગતું ન હોય એમ એ ટગરટગર જોયાં કરતો હતો. એના સોબતીઓના પ્રાણુ ગોળી બહારથી લેવાયા તેના ધડાકા જરાએ ભડક્યા કે ગભરાયા વિના એ સાંભળ્યા કરતો હતો. એના મોં ઉપર એક કરચલી સરખી પશ્ચુ ફેખાતી નહોતી. ભયની નિશાનીજ નહતી. એની શાન્ત સ્થિર દૃષ્ટિ કેમ જાણે ભવિષ્યની-પરલોકની-જીંદગી, હવે તેને સત્વર વર્તમાનની થવાની હતી, તેના વિચારમાં લીન થઈ ગઈ હતી ! એનાં માનસિક ચક્ષુ સમીપ આ વેળા એનું વિશુદ્ધ, નિશ્ચિંત, પૂર્ણ સુખી બાળપણ ખડું થયું હશે. હજી પણ એ ક્યાં મહેટો થઈ ગયો હતો ! કદાચ એના મનમાં એનાં સગાં વડાલાં સાંભરી આવતાં હશે, અને પોતાના કમકમાટ ભરેલા મરણના સમાચાર સાંભળવાથી તેમને કેવી અસહ્ય પીડા થશે, એવા વિચાર આવતા હશે ! એના પિતા કેવા સંજોગોમાં આ જગતની જાંજળ ત્યજી ગયા, કેવી રીતે પોતે અનાથ બન્યો, કેવી હાલતમાં એને આ બળવાખોરો સાથે જોડાવું પડ્યું, ને આખરે જીવ ખોવાની વેળ

આવી, એ બધું એની નજર આગળ આવતું હશે ! ;
અને ક્રિયાં કર્મને ફળે આવેો પરિપાક થયો હશે, એની
ચિંતા પણ એને થતી હશે.

લઢાઈ જાગી તે વેળા તો એ બિચારો પોતાનાં
ગરીબ માખાપ સાથે સુખે દિવસ કાઢતો હતો. તેઓ
મહેનત મજૂરી કરીને પેટ ભરતાં. એના બાપે એને
એક છાપખાનામાં કામ શીખવા મુક્યો હતો, અને
રાજ્યની ખટપટનું તો તેઓ નામ પણ જાણતાં ન
હતાં.

પરંતુ ભવિતવ્યતા બલીયસી છે. પ્રશીયનોએ
એના પિતાનો જીવ અકારણ લીધો. એના ગામની
આસપાસ ઘેરો ઘાલેલો હોવાથી ખોરાકના સાંસા
પડવા લાગ્યા. જે કંઈ થોડું ઘણું સંગ્રહ કરીને
રાખેલું હતું, તેના ભાગ સમગ્ર વસ્તી વચ્ચે રોજ
કરી આપવામાં આવતા; તેમાં માદીકરાનો વિભાગ
મેળવવા માટે એને કલાકના કલાક ખેશી રહેવું પડતું.
લોકોની ભીડમાં એનો વારો લગભગ છેલ્લો આવતો,
ને જે કંઈ લુપ્ત અનાજ છેવટ તેના નસીબનું તેને
મળતું તે ઉપર માદીકરાને ગુજરાન ચલાવવું પડતું.
અધુરામાં પૂરું—શિયાળાનો વખત, ને તેમાં ટાઢ પણ
સખત પડવા માંડી; તેથી તેની માતા બીચારી માંદી
થઈને મંદવાડને બીછાને પડી. તેને બચવાની આશા

થોડીજ હતી. ખરફ પડવાથી ગામની આસપાસ જમીન ખધી ઢંકાઈ ગઈ હતી; તેથી બાજીપાલો પણ કંઈ મળી શકતો નહિ. એવામાં એકવાર ખટાટા કહીંકથી મળે તો ખોદી લાવવા એ એના સોખતીઓ સાથે ગયો હતો. ત્યાં પ્રશીયનોની ગોળી એને લાગી તેથી એના ખલાનું હાડકું ભાગી ગયું. આ વેદનામાંથી ઘણું દિવસે એ ઉઠ્યો, ત્યારે ભૂખથી અધમુઓ થઈ ગયો હતો. અને એના સોખતીઓ આ વેળા એને ડરાવવા લાગ્યા કે તું જો લશ્કરમાં જોડાઈશ નહિ તો તને અમે મારી નાખીશું. આમ ખડીકથીજ ખીચારાને તે ટોળી ભેળું જવું પડ્યું હતું. પોતાના જાતિ-ભાઈ-ઓના જીવ લેવાનું એને જરાએ ગમતું ન હતું. અને હવે જ્યારે એનો પોતાનો જીવ જવાની પણ પાસે આવતી હતી ત્યારે એના મનમાં એટલો તો સંતોષ થતો હતો કે વિધાતાએ પોતાને કોઈનો જીવ લેવાનું કારણ બનાવ્યો ન હતો.

છેલ્લા થોડા મહીનામાં લઢાઈની ભયંકર આફતો, કમકમાટી ભરેલાં ખુનો, ત્રાસદાયક મરણો, તેની નજરે ચઢવાથી જીંદગીમાં હવે એને કંઈ સુખનો આભાસ પણ રહ્યો નહોતો. તેથી ઉલટો ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. આવી ભયાનક

દુનિઆમાં પોતાની માને ખીચારીને ટળવળતી મુકીને થોડી વારમાં તો તે હતો ન હતો થઈ જશે, એ વિચારે તેને ઘણો ગાભરો બનાવી દીધો હતો. એ માના ઉપરનો એનો વિશુદ્ધ પ્રેમ વર્ણવ્યો ન જાય એવો હતો. બચપણથી થયેલા એના અસંખ્ય ઉપકારો સંભારી સંભારીને આજ એનું હૈયું ફાટી જવાને તત્પર હતું, પણ આવા ભારે સંકટમાંએ એને આશ્વાસનનું એક સાધન હતું. એ જાણતો હતો કે પોતાના વિયોગનું અસહ્ય દુઃખ પડ્યા પછી એ ઝાઝા દિવસ કાઢશે નહિ, એટલે આમ પણ પરલોકમાં પછી પોતાની સાથે રહેવા સત્તર આવી પહોંચશે. આ આશાના અંકુરોથી એનું દુઃખ જરા દૂર થતું હતું. ચારેક દિવસ ઉપર એ તેની પાસે ગયો હતો, ત્યારે એણે જોયું હતું કે એનું શરીર છેક લેવાઈ ગયું હતું.

“ બેટા ! મને એકવાર ફરી ચુમી લે ! મને તો એમજ થઈ ગયું છે કે હવે ફરીથી ત્હારું મ્હોં જોવાની નથી ! ! ”

તે વખતના તેના બહાલ-ભર્યા આ શબ્દો હાલ તેને કંટકવત્ સાલતા હતા.

“ અરે ! મ્હારો આ લોકને વિશ્વાસ કયાંથી આવો મને જો એક કલાક પણ છુટો થવા દે તો હું દોડતો

મહારી મા પાસે ફરીથી જઈને એકવાર એને છેલ્લો ભેટી
 લઉં. પછી બલે મને તોપને ઝોળે ઉરાડે. મહારો કોલ
 આપું પણ તે લે ખરા ! આથી એ ખીચારીને કંઈક
 આશ્વાસન મળશે. એ પણ ક્યાં હવે ઝાઝું જીવવાની
 છે ? અને મહારી ચિંતા ખીજું કોઈ કરે એમ પણ
 નથી. અરે ! હિંદુર ! એકવાર એ મહારી માયાળુ માની
 ફરી ઝાંખી કરાવ્ય ! એકવાર એના મધુરા ઓઠનું
 મને ચુંબન લેવા દે ! અને પરલોકમાં પાછાં જઈ
 મળવાની આશાએ એના દેહનો શાન્તિથી અવસાન
 આવવા દે ! પછી હું મોત હિંમતથી સ્વીકારીશ.”

આવા આવા ગમગીનીના વિચારોની ગડબાગ
 એના મનમાં ચાલતી હતી; તેટલામાં પેલો સેનાધિપતિ
 દેટલાક અમલદારોને લઈને એની પાસે આવ્યો.

“હવે, એ જીવાન ! આપણે બેએ આ કીસ્સો
 પૂરા કરવાનો છે.”

“હા, સાહેબ ! હું તૈયાર છું.”

“શું કહે છે ? એટલો બધો આતુર થઈ ગયો
 છે ? તને મોતનો જરાએ ડર લાગતો નથી ? ”

“વધારે જીવવા કરતાં હું મોતથી ઓછો ડર
 છું. ગયા છ મહીનામાં મહેં એવા લો બયાનક બનાવો
 આ આંખે જોયા છે કે મને જીવિત કરતાં મરણ
 વધારે સારૂ લાગે છે.”

“અરે ! હું તો શરત માફ છું કે તને બિમાંથી જે પસંદ હોય તે મળવાની આશા બતાવવામાં આવે તો તું નક્કી જીવતો રહેવા દેવાનીજ માંગણી કરે. જો હું તને કહું કે ઝટ આગળ આવ, ને મને જોવા દે તું કેવોક ઝડપથી હોડી શકે છે; તો તું પોખારાજ ગણી જાય. મહારી તો ખત્રી છે.”

“એમાં, સાહેબ ! કયાં વાર લાગે એમ છે ! આપ અજમાવી જુવોને ! આપના માણસોને એક વધારે કે એછા જીવ લેવો, શી વિસાદ છે ? હું માશું છું કે મને માત્ર એક કલાકજ છુટનો આપો; વધારે નહિ. પછી આપ જુઓ કે હું મહારું વચન પાળીને પાછો આવું છું કે મોતથી ડરીને નાસી જઉં છું.”

“ઓહો ! તહારા જેવો હું કીકલો નથી કે એમ લોળપણમાં ઠગાઈ જાઉં. એક વાર તને અહીંથી છુટો કરીને જવા દીધા પછી જાણે કેમ કેઈ દોસ્તદારને મળવાને તું પાછો આવવાનો હોઈ, તેમ મોતને પંડે પડવા જાણી જોઈને આવે અરે કે ? એવી એવી ગપો મહારે ગળે ઉતરે એમ નથી.”

“ જુઓ સાહેબ ! મહારી બિનતી જરા સાંભળો ! આપને પણ કદાચ ંહાલો મા હયાત હશે; આપ તેને જમતની

બીજી હરકોઈ વસ્તુ કરતાં વધારે ચાહતા હશે. જો, સાહેબ, ન કરે નારાયણ ને મ્હારી પેઠે આપને આવે. મરણ-સંકટનો પ્રસંગ આવ્યો હોય, જીંદગીના થોડા કલાકજ બાકી રહ્યા હોય, તો આપના મનમાં છેવટમાં છેવટ એ માતાનાજ વિચારો આવે ખરા કે નહિ ? અને જે કોઈ આપને એ ક્ષણે, છેલ્લી વારને માટે તેને મળવાની તક આપે તેને આપ આશીર્વાદ ન દો ? મ્હારા મહેરબાન ! બીજા પાસે જેવી અનુકૂળતાની આપ આશા રાખો, તેવીજ અનુકૂળતા આપ મને કરી આપો. મને એક કલાકને માટેજ છૂટો થવા દો, અને હું મ્હારો કોલ-વચન-આપું છું કે ઠરાવેલે વખતે હું જરૂર પાછો આવીને આપને શરણુ થઈશ. મ્હાઈ વચન તોડીને જીવતો રહું તો મને ધિક્કાર છે.”

આ શબ્દો, સેનાધિપતિ શાન્ત ચિત્તે, એક હાથથી મુછને વળ દેતે દેતે, આમ તેમ ફરતે ફરતે સાંભળ્યાં કરતા હતા. પોતાના હીલમાં લાગણી થઈ નથી એમ દર્શાવવાનો તેઓ ફેાકટ પ્રયત્ન કરતા હોય એમ ભાસતું હતું.

“મ્હાઈ વચન !” આ આજ-કાલનો છોકરો કેમ જાણે મ્હોટો થોડો હોય તેમ મ્હોટી મ્હોટી વાતો કરે છે !”

આમ ધીમે સાદે બોલતે બોલતે તેઓ એકદમ ચાલતા ચાલતા અટકી ગયા.

“તહાડું નામ ?”

“વિક્ટર ઔરી.”

“ઉમ્મર ?”

“આવતી ૧૫મી જુલાઈએ સોળ વર્ષ પૂરાં થશે.”

“તહારી મા કયાં રહે છે ?”

“બેલી વિલીમાં.”

“એને મુકીને તું બળવાખોરોમાં કેમ લખ્યો ?”

“સાહેબ ! પેટ ખાતર ખાવું તો જોઈએ ને !

વળી મહારા પાડોશીઓ મને ડરાવવા લાગ્યા, કે અમારી સાથે નહિ આવે તો તને મારી નાખીશું. એઓ કેહવા લાગ્યા, કે તું કાંઈ નાનો બાળક નથી કે બંદૂક ન ઉપાડી શકે. મહારી મા તો બીચારી પોશ પોશ આંસુ પાડીને રોવા લાગી. તેમનાથી તે ડરી ગઈ હતી, તેથી મને આજીજી કરીને કહેવા લાગી કે એમનું કહ્યું માન.”

“તહારો બાપ હયાત નથી ખરું ?”

“ના, સાહેબ ! એણે તો પોતાના દેશને ખાતર લડવામાં પ્રાણ આપ્યા છે.”

સેનાધ્યક્ષિએ ફરીને પોતાના અમલદારો સામું જોયું,—કેમ જાણે તેમની શી મરજી છે તે જાણવા પોતે માગતા હોયની ! બધાની દયા આ બાળક તરફ ખેંચાઈ હતી. તેમનાં દીલ તેને માટે દાઝતાં હતાં.

આ જોઈને જરાવાર વિચાર કરીને તે ગંભીર સ્વરે બોલ્યો કે:—“ઠીક, ત્યારે જા. તને ત્હારી માને મળી આવવાની રજા આપવામાં આવે છે. ત્હેં મને વચન આપ્યું છે કે તું એક કલાક પછી પાછો આવીશ. હવે, હું જોઉં છું કે તું પ્રમાણિક મરદ છે કે બાયસો, નમાલો, છોકરો છે. હું તને સાંજ સુધી ત્હારે ઘેર રહેવાની છુટ આપું છું. જો આઠ વાગતા સુધીમાં તું પાછો નહિં આવે, તો હું એમજ કહીશ, કે તું ખોટી ફીશીયારી મારનારો, પ્રતિષ્ઠા કરતાં પ્રાણને વધારે પસંદ કરનારો છે.”

“આજ્ઞ, બા-કિવક માર્યા.”

‘મ્હારા મુરખી સાહેબ ! હું આપનો કયા શબ્દોમાં આભાર માનું ? ચોક્કસ હું આઠ વાગે અહીં હાજર થઈશ. ’

“નક્કી ? ”

“હા સાહેબ, ખચીતજ.”

“ઠીક છે, હવે તે વખતે જણાશે જે હશે તે.”

આ વેળા વિક્ટરના મનમાં હર્ષનો ઉમળકો એટલો બધો આવી ગયો કે તે તેના આ ઉપકાર કરનારને ગળે વળગીને તેને લેદવા જતો હતો, પણ સેનાધિપતિએ તેને જરા નરમાશથી વાર્યા:—

“જા, બાઈ જા, હમણાં નહિ. આજ સાંજે તું
જે તારા વચન પ્રમાણે પાછા આવીશ તો હું તને,
ગોળી બહાર કસનારી ભસ્કરી ટુકડીની સમક્ષ લેટીશ.
હમણાં તો આવ્યો જા.”

વિક્ટર તો એક સસલાની માફક જોરથી ઢોડ્યો.
એને દેખાતો ખંધ થતો જોઈને સર્વ અમલદારો હ-
સ્યા. વીસેક મિનિટ નહિ થઈ હોય એટલામાં તો એ એને
ઘેર પહોંચી ગયો; ને કડું ઠોકવા લાગ્યો. એક પડો-
શી બલી બાઈ તેની માંદી માની સારવાર કરતી હતી,
તે બહાર આવી; ને તેને જોઈને જરા ખંચકાર્થ.
કારણ કે બધાની પેઠે એ પણ એમજ માનતી હતી
કે એ તો કુમારનોએ સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો છે. એને
કારે ખસેડીને એ એની મા પાસે ઢોડતો જતો
હતો, પણ જા બાઈએ એને રોક્યો:—“ જો
બાઈ” તેણે ધીમે અવાજે કહ્યું. “બહુ ધીમે
પગલે જજો હો ! એ હમણાં ઉંઘે છે. તારા
ગયા પછી એનો મંદબાડ ધણું વધી ગયો હતો,
પણ એકાદ બે દિવસથી જરા ઠીક લાગે છે. ડોક્ટર
કાલ કહેવા હતા કે એને જો ઉંઘ આવે તો જરા
આશક્તિ પણ હશે તેથી એને જગાડીશ નહિ. એ
ખિચારી તો તારા નાસનો જપ જખ્યા કરે છે. ધડી-

એ ઘડીએ તને ઝંખ્યા કરેછે. તને ભેશે ત્યારે તો રાજી રાજી થઈ જશે. ત્હાડું નામ એની જીભેથી ખસતું, ત્યારે એ પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતી કે ત્હાડું રક્ષણ કરે, અને આપણા દેશમાં શાન્તિ પુનઃ પ્રસરાવે. હુમણું તો બાણે ભગવાન આપણને ભુલી ગયા છે; ને જેને જેમ કાવે તેમ કરવા દે છે. આવું દુઃખ તે ક્યાં સુધી રહેશે ? ”

વિક્ટરને આ એનું ભાષણ સાંભળવા જેટલી ધીરજ રહે એવું નહતું. તેથી એ તો જવાને તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો. એટલ.માં કોઈ મંદ મંદ સ્વરે પોતાનું નામ પોકારતું હોય એમ એને કાને શબ્દ પડ્યો; તેથી હળવે હળવે ચાલતો ચાલતો પોતાની માતાના ખીછાના પાસે એ ગયો, ને ત્યાં જુએ તો તે ખીચારી ખુદલી આંખે ઉંચી નજર કરતી કરતી ભગૃત થઈને પડી હતી.

“કોણ, મ્હારો વિક્ટર ! ?” તેને અણધાર્યો, આચિંતો, પોતાની પાસે ઉભેલો ભેઈને, દુર્બલતાથી ક્ષીણ થયેલા નરમ અવાજે તે બોલી ઉઠી.

મરણ સામે ટક્કર ઝીલનાર આ યુવક પોતાની બહાલી માતાનો આ નિર્મળ સ્નેહ, આ નિર્બલ સ્થિતિ, ભેઈને કંઠને ગદ્ગદ થતો વારી શક્યો નહિ.

એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના તે એની પાસે જઈ સુઈ ગયો, અને એના શુષ્ક થઈ ગયેલા હાથ જાણે એને પોતાની સાથે એક કરો લેવા માગતા હોય તેમ એની ઉપર વાંટજાઈ ગયા. હવે એની માતાની ગોદમાં આવી જતાં તે પાછો બાળકજ બની ગયો, ખૂંદીવા લાગ્યો, નિરાશ થવા લાગ્યો.

એની મા માંદી છતાં એના આવવાથી પોતાનું દુઃખ ભુલી ગઈ અને એને ઉલટો દીલાસો દેવા લાગી.

“શું કરવા આમ ગલરાય છે ? મહારા બહાલા બાળી ! મહારા લાડકવાયા ! હવે તને મહારી પાસેથી કેાણુ લઈ જનાર છે ? હવે આ તહારો લશ્કરી પોશાક ફેંકી દઈને તું આપણે ઘેરજ રહેજે. મને તો એ જોવોએ ગમતો નથી. જો ને ! તું આવ્યો ત્યારથી મને શુદ્ધિ વધારે ને વધારે આવતી જાય છે. અને પ્રભુ કરશે તો ઝટ ઉઠીને યેહી પણ થઈશ. તું આપણે ધંધે પાછો વળગજે, અને જરા મોટો થઈશ એટલે કેાઈ તહારે લાયક વહુ પણ મળી જશે. ગઈ ગુજરી વાત તો આપણને સ્વપ્ના જેવી થઈ જશે, ને ધીમે ધીમે, મહારા બહાલા ! તે સાંભરશેએ નહિ.”

ગરીબ ખીચારી માતા ! તને ક્યાંથી સમજાય કે તહારા એક એક શબ્દથી, તેનાથી ખડા થતા સુખમય

સ્વપ્નરૂપ ચિત્રથી, તહાશ ખાળકનું હૃદય લેદાઈ જતું હતું ! ! તેને વધારે વધારે દુઃખ થતું હતું ! ! બાપર એ શાન્ત પડી. એ એમજ સમજતી હતી કે (પૂરોત્પાદે તદ્દાગસ્ય પરીવાહઃ પ્રતિક્રિયા) અશ્રુપ્રવાહ જ્યારે ઉભરાય ત્યારે તેને વહેવા દેવો, રોઈને હૈયું ખાલી કરવું, એજ ચિત્તને સ્વસ્થ કરવાનો ઉત્તમ માર્ગ છે. તેથી એની આંખોમાંથી ખળખળ વહેતાં આસુને એણે રોક્યાં નહિ. પોતાના વહાલા બાલકને છાતીસરસો વ્યાંપી મૃદુતાથી ચુમ્મન કર્યું; એનું ધડકતું ધબકતું ગરમ માથું હળવે રહીને એણે ઉશીકા ઊપર મુક્યું; અને વળી પાછો, જન્મેને માટે પોતાના મનમાં ઠઢપી રાખેલાં સુખનાં સ્વપ્નાંના વિચારમાં પડી.

વિક્ટરનાં ડસકાં કંઈક ધીમાં પડ્યાં અને થોડી વારે બાપા એરડામાં મા-ઢીકરાના નિયમિત શ્વાસો-અશ્વાસ વિના બીજું કંઈ સંભળાતું નહિ. ધીમે ધીમે પોતાના મનની નખખાઈ માટે વિક્ટરને શરમ આવવા લાગી, અને છેવટે જ્યારે ઉશીકા ઊપરથી, હિંમત આણીને એણે ઉંચું માથું કર્યું,—જીંદગીનો મોહ ત્યજવાને પાછો પોતે શક્તિમાન થયો છે એમ માનીને એની માતા તરફ એ જોવા લાગ્યો—ત્યારે તેને એણે, અણચિન્તવ્યા આનંદથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રશાન્ત નિદ્રામાં લીન થયેલી જોઈ.

આથી એને જરા વધારે કૌવત આગ્યું. એના મનમાં એમજ થયું કે પરમકૃપાળુ પ્રભુએ મ્હારી માતાની સાથેની આ મ્હારી છેલ્લી મુલાકાતને પ્રસંગે તેને તથા મને થવાનું અસહ્ય દુઃખ ન જોવા દેવા માટેજ એને નિદ્રાવશ કરી હતી. નહિ તો એનાથી છુટા પડતાં, ખરી વાતની એને ખબર કરતાં, એ જાગતી હત તે વેળા એની હંમેશને માટે રજા લેતાં, એનું કાળજીજ ચીરાઈ જત; અને એને એવી અવસ્થામાં છોડીને મ્હારાથી જવાત પણ શી રીતે? મ્હારી હિંમત અને મ્હારા જાણની કસોટી એનાથી કયા વધારે હૃદય-દ્રાવક પ્રસંગે કઠાય એમ હતું ! મને તો ખાત્રી છે કે તે વેળા હું ગળીઆ જાળની પેઠે બેસીજ ગયો હત; ને મ્હારું વચન પાળવાને અતિ ઉત્સુક છતાં મ્હારાથી પાછું જવાતજ નહિ. પણ હવે આ લાગ ઠીક છે. આમ વિચાર કરીને એણે ધોમેથી તેના કપાળ ઉપર છેલ્લો એક ચુમી લીધી, અને થોડીક ક્ષણ એના ચહેરા સામું ટગર ટગર તાકીને જોવા લાગ્યો. એને એમ લાગ્યું કે એની માતાના મુખ ઉપર મંદ હાસ્ય પ્રકટ થયું હતું. આટલું જોતાંજ તે ત્યાંથી નાઠો અને જેવી ઝડપથી ઘેર આવ્યો હતો, તેવીજ ઝડપથી પોતાના મુકામે પહોંચી ગયો. તેણે પાછું વળીને જોયું પણ નહિ, તેમ

સામું કેાણુ આવે છે, તેની જરાએ દરકાર પણુ કરી નહિ.

“અદ્યા ! શું એટલામાં પાછો આવી પણુ ગયે?”

એના સેનાધિપતિએ એને ઉભેલો જોઇને આશ્ચર્યતાથી પ્રશ્ન કર્યો. એના મનમાં તો એમજ થઈ ગયું હતું કે હવે તે કંઈ ગયેલો પાછો આવવાનો છે ?

“પણુ સાહેબ મહેં વચન આપ્યું હતું ને!”

“હા, પણુ તેમાં આટલી બધી ઉતાવળ શી ? ત્હારી મા સાથે વધારે વાર રહ્યો હત તો રહેવાય એવું હતું. તેમાં ત્હાડું વચન કયાં તુટવાતું હતું !”

“અરે સાહેબ ! એ બીચારીની દશાની તે હું શી આપને વાત કડું ! એની અને મ્હારી આંખમાંથી એટલાં તો આંસુ પડતાં હતાં કે મ્હારા તો સાંધાજ નરમ પડી ગયા. એ તો આનંદનાં અશ્રુ પાડતી હતી, પણુ હું તો નિરાશાનાં આંસુમાં ડુબતો હતો. મને આવેલો જોઇને એને કંઈ અવર્ણનીય હર્ષનો ઉભરો આવી ગયો, ને ઘણા દિવસના ઉજગરા પછી એવી તો ગાઢ નિદ્રામાં એ પડી ગઈ કે એ જાગે ત્યાં સુધી રહેવાની મ્હારી છાતી ચાલી નહિ. મ્હારી કેાટે એના હાથ વળગેલા હતા; મને એણે બાથમાં લીધો હતો. એ તો એમજ માનતી હતી કે એને મુકીને હું જવાનોજ નથી. હવે કહો સાહેબ ! એને ખરી વાત

કહેવાને મ્હારી જીભ ઉપડે ખરી ? એના જાણવામાં
 જે આંચું હત કે હું પાછો આવવાનો નથી તો એની
 શી અવસ્થા થાત ? ને એને દુઃખી મુકીને મ્હારાથી
 પાછું અવાયું હત કે નહિ, તે પણ હું કહી શકતો
 નથી. પછી, સાહેબ ! મ્હારે માટે આપ શું ધારો ?
 તેથી મ્હેં એને છેલ્લી ચુમી, ચીરાઈ જતે હૈયે, લીધી,
 અને એક ચોરની પેઠે હું, એને ઉઘટી મુકીને નાસી
 આવ્યો છું. ભગવાન, એ મ્હારી માતાનું રક્ષણ કરો.
 હવે, સાહેબ ! મ્હારે એકજ અરજ કરવાની છે. આ-
 પને જે કરવાનું છે તે જલદી કરી નાંખો, — મ્હારો
 જલદી અંત આણો.”

સેનાધિપતિની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. આ
 બાળકની અતિ પ્રેમાળ લાગણી, સાચાઈ અને હિંમત
 જોઈને તેને માટે તેને ઘણા આશ્ચર્યની સાથે અનુકંપા થઈ.

“શું ત્યારે તું કેવળ તૈયાર થઈનેજ આવ્યો
 છે ? મરણનો તને જરાએ ડર નથી ?”

વિક્ટરે જરા પણ આચકેા ખાધા વિના ડોકું
 હલાવીને જવાબ દીધો.

“ને હું તને માફી આપું તો ?”

“અરે સાહેબ ! ત્યારે તો વળી મ્હારી માતાનો પણ
 પ્રાણ બચે, અને હું આપને મ્હારા ખીજા પિતા સમાન
 પૂજું.”

“અહો! તું જખરો હિંમતવાન જણાય છે હો! વળી તારો ગુન્હો પણ ખીજાઓના જેટલો ગંભીર પ્રકારનો નથી, જા છૂટો થા; પણ પહેલાં આવીને મને ભેટ! (હોડતો આવીને ભેટે છે.) હવે જા-જલદી જા-તારા વિયોગથી ઝુરતી તારી માતાને ફરીથી મળીને હંગેશને માટે તેને સુખી કર. જોજો, તેના ઉપર આવો ને આવો પ્રેમ સદાકાળ રાખજો.”

આમ બોલતે બોલતે એણે વિક્ટરને ખભે હાથ મુકીને, ધીમેથી ધબ્બો મારી પોતાનાથી અજગો કર્યો.

“આવા હોંસીલા, સાચા બોલા, બહાલસોયા, હિંમતવાન છોકરાનું ભવિષ્ય ખીજી રીતે થયું હોત તો ખરેખર આપણને પસ્તાવાનું થાત !” એમ કહેતો કહેતો તે પોતાના અમલદારો તરફ કર્યો.

અને વિક્ટર—વિક્ટર તો દોડ્યો—અરે દોડ્યો નહી પણ ઉડ્યો; ને ઝપાટા બંધ ઘેર પહોંચી ગયો. ત્યાં હજી એની માતા ઘસઘસાટ ઉંઘતી હતી તેના ઉપર બચ્ચીઓનો વરસાદ વરસાવવાનું એને ઘણુંએ મન થઈ ગયું; પણ તે ઉંઘમાંથી જાગી જાય એ ખોટું એમ ધારીને એનો જીરુસો એણે દબાવી દીધો. ઉંઘમાં તેને કંઈક બેચેની થતી હોય તેમ એને લાગ્યું ખરું, તેથી પાછા તેની સાથે એ ખીજાનામાં સુઈ ગયો.

એનો સ્પર્શ થતાં જ ઝબકીને તે જાગી ઉઠી અને
 “ બેટા વિક્ટર ! એ વિક્ટર ! તને શું થયું ?
 અરે ! આ કેણુ ? શું, તું ખેરેખાત મહારી પાસેજ
 છે ! હું સ્વપ્નું તો નથી જોતીને ! ” આમ બેળાકળો
 બની જઈ શોક તથા આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર કાઢવા
 લાગી, અને પોતાના દુબળા, માંસ વગરના હાથ એના
 આખા શરીરે ફેરવવા લાગી; એને પોતાની
 છાતી સરસો દાખવા લાગી; અને એના
 મ્હોં ઉપર ઉપરા ઉપરી બચ્ચીઓ કરવા લાગી. પછી
 એની છાતી ભરાઈ આવી તેથી વિક્ટર એને ધીરજ
 આપવા લાગ્યો.

“ જો મા- હું તહારી પાસેજ છું; હવે શું કરવા
 ગભરાય છે ? ”

“ અરે ! ભાઈ ! મ્હોં તો સ્વપ્નામાં એમ દીકું
 કે તને ઉભો રાખોને સીપાઈઓ તહારા સામી બંદૂક
 તાકીને ગોળીથી તને ઠાર કરવાની તૈયારી કરતા હતા.-
 એ પ્રભુ ! આ તે સ્વપ્નું કે સાચું ? ”

જુનાગઢ,
 આશ્વિન વદ ૬, સં. ૧૯૭૦ } છગનલાલ હરિલાલ.

જાદુઈ માછલી.*

નાનો મગન વાર્તા સાંભળવાનો ઘણો શોખી હતો. એક દિવસ રાત્રે તેણે પોતાની દાદીમાને ક'ઈ વાત કહેવા કહ્યું.

દાદીમાબોલ્યાં—જ્યારે હું નાની હતી ત્યારે મને પણ તારી પેઠે વાતો સાંભળવી બહુ ગમતી. એક દિવસ મારી માએ મને કહેલી વાત યાદ આવે છે; તે આજે તને કહી સંભળાવું છું.

હરીઆ કિનારાપર એક નાની સરખી ઝુંપડીમાં એક માછી અને તેની સ્ત્રી રહેતાં હતાં. માછી દહાડે સમુદ્રમાં જાળ નાખી માછલાં પકડતો અને સાંજ પડતાં ઘેર આવી આનુજાનુનાં ગામડાંમાં અને બજારમાં જઈ માછલાં વેચી જે ક'ઈ પૈસો તથા અનાજ મળતું તેપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો.

એક દહાડો તેની જાળ એક બહી મોટી અને સુંદર માછલી પકડાઈ. તેને જોઈ તે ઘણો ખુશી થયો.

*આ વાર્તાનું વસ્તુ હિંદીપરથી લેવામાં આવ્યું છે.

અને વિચારવા લાગ્યો કે આજે તો આ એકજ મા-
છલીનો રૂપીઓ, દોઢ રૂપીઓ, કમાઈશ. પણ જેવો તે
માછલીને દોરીથી નાથવા જાય છે એટલામાં નવાઈ
જેવો બનાવ બન્યો. તે સુન્દર માછલીને વાચા થઈ
અને તે બોલવા લાગી:—“અરે ભલા માછી તું મને
છોડીદે, શા માટે મારો જીવલે છે ?”

માછી—તને છોડી દઉં તો પછી ઘેર જઈ ખાઉં
શું ? મારો તો એ ધંધો છે, એના ઉપર તો મારા
કુટુંબનો નિર્વાહ ચાલે છે ?

માછલી—આપણું પાપી પેટ ભરવા બીજાનો
કીમતી જીવ લેવો, પ્રભુએ આપેલી અમૂલી બક્ષીસને
તેની પાસેથી હું ટાવી લેવી એ શું બુદ્ધિમાન માણસ-
જાતને માટે યોગ્ય કહેવાય ?

માછી:—કેમ યોગ્ય ન કહેવાય ?

માછલી—તું કેઈ માછલીનો કૂર રીતે જીવ લઈ શકે
છે, ને આજ સુધીમાં તેં હજારો જીવ લીધા
પણ હશે, પણ એકે દિવસ તેં કેઈ મરેલી માછલીને
સજીવન કરી છે ?

માછી—તે હું કેમ કરી શકું ?

માછલી—ત્યારે કેાણુ કરે ?

માછી—તે તો પ્રભુના હાથની વાત છે.

માછલી—ત્યારે જે જીવ આપી શકતો નથી તે લેવાનો દાવો શા માટે કરે છે ? જે સત્તા પ્રભુએ પોતાના હાથમાં રાખી છે તે શા માટે દોઢ ડાઘા માણસો પોતે લેવાનાં ક્ષાંક્ષા મારે છે ?

માછી—તે બધી વાત ખરી છે, પણ અમે આઈએ શું ? પેટ એવું નહાડું છે કે તે માણસને પાપને રસ્તે દોરવે છે.

માછલી—ખરી વાત છે, અને તેથીજ કેટલીક વખત તેને પાપી પેટ કહેવામાં આવે છે. પણ તેને સંતોષવા માટે કોઈ બીજો નિર્દોષ અને નિષ્પાપ માર્ગ નથી ?

માછી—એવો રસ્તો બતાવે તો હું ઘણો ખુશી થઈશ.

માછલી—ખેતરમાં મજૂરી કરવાથી પેટ ભરે તો જરૂર મળશેજ. વળી તે ધંધો એવો પરોપકારી છે કે હજારો લોકોનું તેથી પોષણ થાય છે. વળી અનાજ અને ફલફલાદિ કે જે કુદરતે માણસ બાત માટે ખોરાકની ચીજ બનાવી છે તે સુંદર રૂચિકર પદાર્થો જગતને પૂરા પાડવાથી અમારા જેવાં હજારો પ્રાણીઓના જીવ બચશે તેનું પુન્ય પણ બે તું ખેડુત થાય તો તને મળે.

માછી—પણુ તે ધંધો ઘણી મહેનતનો છે.

માછલી—ત્યારે શું માછલીઓ પકડવામાં પણુ તારે સવારથી સાંજ સુધી પાણીમાં બિંબવું નથી પડતું ? મછવાને હલેસાં મારવાં નથી પડતાં ? કોઈ પણુ રીતે માણુસને પેટ ભરવા મહેનત તો કરવી પડે છેજ. ભીખારીઓને પણુ સવારથી સાંજ સુધી ભીખ માગવા માટે ટાંટીઆ તોડવા પડે છે ! વળી તેઓ અપમાન અને સારા માઠા શબ્દો સાંભળે તે તો બુઢા જ. જ્યારે આમજ છે તો પછી પ્રમાણિકપણે જેથી કોઈને નુકસાન થાય નહિ, પાપ થાય નહિ, ને માન જળવાઈ રહે તેવો ધંધો શા માટે ન કરવો ? વળી તને હું ખાતરીથી કહું છું કે તું આ જે પાપ કર્મ કરે છે તે તારા એકલાના પેટ માટેજ નહિ પણુ તારાં છૈયાં છોકરાં સૌને માટે, છતાં તેનું બધું પાપ તો તારે એકલાનેજ ભોગવવું પડશે. તેઓ તેમાં ભાગ લેશે નહિ.

માછી—શું આ સાચું છે ? જો તેમજ હોય તો હું આજથી આ પાપી ધંધો છોડી દઉં છું.

માછલી—ભગવાન તારૂં બહુ કરશે.

માછી—ત્યારે હું તને છોડી દઉં છું; મને પહેલાંથીજ કાણુ બણે કેમ તને મારતાં જીવ ચાલતો ન હતો. એમ કહી માછલીને પાણીમાં છોડી દીધી.

માછલીએ જતી વેળા તેનો આભાર માન્યો અને જણાવ્યું કે બહા માછી હવે મારે મારી ખરી ઓળખાણ તને આપવી જોઈએ. હું ખરી માછલી નથી પણ માછલીના રૂપમાં સમુદ્રનો રાજકુમાર છું. એક સાધુએ જાદુથી મને માછલી બનાવી દીધી છે. જ્યારે તને કંઈ પણ જરૂર પડે ત્યારે આ જગ્યાએ આવીને મને જોલાવજે, હું તને અવશ્ય મદદ કરીશ. એટલું કહી તે માછલી પાણીમાં ડૂબી ગઈ. આ સઘળું નવાઈ જેવું સાંભળીને માછી તો દિગ્ભ્રમ સરખો થઈ ગયો હતો.

પોતે આજ સુધી કરેલાં અનેક પાપોના પસ્તાવામાં તેડૂબી ગયો હતો. વળી આજે સાંજે ઘરવાળીને શું જવાબ આપીશ ? વગેરે વિચારો પણ તેના મનમાં આવ્યાં કરતા હતા. તેવી બ્રમિત સ્થિતિમાં માછીને ખાલી હાથે ઘેર આવેલો જોઈ માછલું તેના પર આંજો કંઈ પણ કમાઈ લાવ્યો નહિ તે માટે ખીજવાઈ અને તેનું કારણ પૂછવા લાગી. માછીએ જવાબમાં બનેલી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને તે ખાલી “ત્યારે તમે તે રાજકુમાર પાસે કંઈ માગ્યું કેમ નહિ?”

માછી—આપણે શું માગવું હતું ?

માછલું—કેમ શું માગવું હતું ? આ ભાંગી-

તૂટી ઝુંપડીમાં રહીએ છીએ તે નથી જાણતા ! હવે તો આમાં રહેવાય એમ નથી. તમે જાઓ અને એક સુંદર ઘરની માગણી કરો. માછીને તરતને તરતજ આ પ્રમાણે માગવા જવાનું ઠીક લાગ્યું નહીં. પણ શું કરે ! નહીં તો માછણુ ઘરમાં રહેવા દે એમએ ન હતું. વળી તેને પણ સુંદર ઘરમાં રહેવાનો જરા મોહ લાગ્યો એટલે તે સમુદ્ર કિનારે જવા નીકળ્યો, અને પેલી જગ્યાએ જઈ પોકારવા લાગ્યો.

જાદુવાળા રાજકુમાર, સાંભળને તું મારી વાત;
માછણના કહેવાથી હું, આવીને પોકારું છું.
ઘણી હઠીલી મારી નાર, પકડી વાત મૂકે ન લગાર;
તુજ પાસે કંઈ લેવા માટ, આવ્યો આથી જાતે આજ.

પેલી સુંદર માછલી તરતજ પાણી ઉપર આવીને બોલી, “તારી ઘરવાળીએ શું માગ્યું છે ? ”

માછી—તેને એક નાનું સરખું સુંદર ઘર જોઈએ છે.

જા, કાલે સવારે તે પ્રમાણે થશે ” એમ કહી તે માછલી ડૂબકી મારી ગઈ. માછી ઘેર આવ્યો ને સઘળી વાત કહી સંભળાવી. તે રાત્રે તે બંનેને ઉંઘપણ આવી નહિ. માછલીની વાત ખરી હશે કે ખોટી ?

એક રાતમાં તે ઘર કચી રીતે તૈયાર થઇ જશે વગેરે વિચારમાંને આશામાં મોડી રાત્રે તેઓ ઉઠ્યાં. સવારે ઉઠીને જુઓ છે તો તેઓ એક સુંદર ઘરમાં સુતેલા હતાં. જરૂર પ્રમાણે દિવાનખાનું, રસોડું, સરસામાન રાખવાની જગ્યા વગેરે અલાયદી અલાયદો હતી. વળી એક નાનો સરખો બાગ પણ તેની આસપાસ હતો. આ સઘળું જોઇને, તે સર્વનો માલિક પોતાને થયલો જાણીને માછી તો હર્ષલેલો થઇને ફૂલવા લાગ્યો. અને માછણુને કહેવા લાગ્યો કે જો આ મારી માછલીનો પ્રતાપ ! માછણુ કહે “પણ એ માંગવા મેં મોકલ્યા તો તમને આ મળ્યું ને, નહિ તો તમે તો હાથ હલાવતાજ પાછા આવ્યા હતા. માટે ખરી રીતે આમાં મારીજ ખુબી છે.” થોડા દિવસ તેઓ તે સુંદર મકાનમાં સુખે રહ્યા. પણ માછણુને તેનાથી સંતોષ થયો નહિ, તેને તો હજી પણ વધારે વૈભવ અને પૈસો મેળવવાની લાલચ હતી. તેણે એક દિવસ સાંજે માછીને “કહ્યું, આ ઘર તો ઘણુંજ નાનું છે, બગીચામાં ખાવાને માટે કંઈ ફળ ફળાદિ પણ નથી, આ આંગણું પણ કેટલું બધું નાનું છે ? હવે તો આ ઘરમાં રહેવું ફાવે એમ નથી. એક મહેલ આપણે માટે મળવો જોઈએ. પેલા જાદુઈ રાજકુમાર પાસે જાઓ અને મહેલની માગણી કરો.”

આ સાંભળી માછીએ કહ્યું, “જુઓ હમણાં તો હું જનાર નથી. વારંવાર માગવાથી ભારખોજ ઘટે અને વળી તે ગુસ્સે થઈ જાય. આપણને રહેવાને તો આ ઘર પૂરતું છે.”

માછણ ખીજવાઈને બોલી “જાઓ જાઓ, તમે તો પહેલાં પણ માગવા જવાની નાજ પાડતા હતા ને ? જુઓ તો ખરા, કેમ મહેલ નહિ આપે ? ”

ખિચારો માછી મોટી મુઝવણમાં આવી પડ્યો. આખરે નિરૂપાયે જવું પડ્યું ને તે દિવસની પેઠે કિનારે જઈ જાદુઈ રાજકુમારને જીમ મારવા લાગ્યો.

પેલી જાદુઈ માછલી તરતજ ઉપર આવીને બોલી, “ કેમ આજે શેની માગણી કરી છે ? ”

“અરે બાઈ, મારી ઘરવાળીને તો હવે મહેલમાં રહેવાની ઇચ્છા થઈ છે, ને તેથી મને અહીં મોકલ્યો છે. ” માછીએ જવાબ આપ્યો.

“ જાઓ કાલે તમારું ઘર સુંદર મહેલ બની જશે. ” એમ કરી તે માછલી પાછી પાણીમાં સરી ગઈ.

ખીજે દિવસે સવારમાં તો તેમનું ઘર એક ભવ્ય મહેલના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયું, ને તે જોઈ માછણે ટકોર કરી કે આ સૌ મેં તમને મોકલ્યા તેનુંજ પરિણામ કે ખીજા કશાનું ?

મહેલ મેળવ્યા પછી કેટલાક દિવસ સુખમાં ગયા. પણ જ્યારે મહેલમાં ભરેલું બધું અનાજ ખુટી ગયું ત્યારે પાછા માછલાં પકડવાને સમય આવી લાગ્યો. તે જોઈ માછણ માછીને કહેવા લાગી “ શું આવા મોટા મહેલમાં રહીને પણ મારે માછલી વેચીને પેટ ભરવું ? જાઓ પેલા જાદુવાલા રાજકુમાર પાસેથી થોડું રાજ્ય માગી લાવો. ”

માછી—હવે હું જનાર નથી. એક વખત પાંચ મિનિટ તેને પકડી રાખી પછી છોડી દેવા બદલ શું તે આખી જીંદગી સુધી તારો ગુલામ થવાને બંધાયેલો છે, કે વારંવાર તું કહે તે આપી દે ? વળી મારે તો રાજ્ય જોઈતું નથી, તેને ચલાવવાની માથાફાડમાં કેાણ પડે ?

માછણ—તે હું સમાલી લઈશ, પણ તમે જાઓ અને રાજ્ય માગી લાવો. મારું કહ્યું ન માનતે તો આજે કેાણ જાણે કયાં પેલી ઝુંપડીમાં સડતા હોત ?

માછીને પણ હવે તેની વાત ખરી લાગી ને મહેલમાં રહી રાજ્ય ચલાવવાનો લોભ થયો, એટલે ધીરે ધીરે સમુદ્ર કિનારે ગયો, અને રિવાજ પ્રમાણે માછલીને પોકાર કર્યો. નિયમ પ્રમાણે તે હાજર થઈ

અને બોલી કેમ વળી આજે તારી ઘરવાળોને શેનો અભખરો થઈ આવ્યો છે !

“ થોડા એક રાજ્યનો ” માછીએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ કાલે એ પણ મળી જશે ” એમ કહી માછલી પાણીમાં જતી રહી.

બીજે દિવસે તેમના મહેલની સામે હાથી, ઘોડા, રથ અને લશ્કર ઉભેલાં જોવામાં આવ્યા. માછી આ વૈભવ જોઈને આશ્ચર્ય બની ગયો. તેનો હૃદય તો માથ નહિ. તે બન્યો રાજા અને માછણુ બની રાણી સાહેબ.

હવે તે એક રાજાની રાણી થઈ હતી એટલે તેનાથી સવેળા કેમ ઉઠાય ? રોજ તે આઠ વાગ્યે ઉઠવા માંડી. તેના પલંગની સામે એક બારી હતી, તેમાંથી સૂર્યનો પ્રકાશ તેના મોં પર પડ્યો. સૂરજની આવી બેઅદબી રાણી સાહેબ કેમ સહન કરી શકે ? તેનો મિનજળ ગયો અને એકદમ રાજા પાસે આવ્યાં ને બોલ્યાં “ જાઓ પેલા બહુઈ રાજકુમાર પાસે અને માગી લાવો કે સૂર્ય ચંદ્ર પર પણ આપણી સત્તા ચાલે, અને આપણા હુકમ પ્રમાણે તેઓ પોત પોતાનાં કામકાજ કરે. ”

રાણીની આવી બેહુદી માગણીથી હવે તો માછી રાજાને બહુ ત્રાસ થયો, ને તે ઘણો ગભરાયો. તે

બોલ્યો “હવે તો હું જઈશજ નહિ. શું રાજ મહેલથી પણ તને સંતોષ થતો નથી ?” પરંતુ રાણી સાહેબ આગળ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ ને છેવટે તેને જવું જ પડ્યું. દરીયા કિનારે જઈને વળી તેણે જાદુવાળા રાજકુમારને બોલાવ્યો.

તે આવ્યો તો ખરો પણ ગુસ્સો કરીને બોલ્યો “શું હજી તારી રાણીને સંતોષ થયો નહિ ? આજે વળી કેમ આવ્યો છે ?

માછીરાજ બોલ્યો “હું શું કરું ? તે મને ઠરવા દેતી નથી. હવે તો તે કહે છે કે સૂર્ય અને ચંદ્ર પણ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ઉગે અને આથમે.”

“માછણુ જેને લાયક છે તેજ થશે” એમ કહી તે જાદુઈ માછલી પાણીમાં જતી રહી.

ખીજે દિવસે જ્યારે માછી માછણુ જગ્યાં ત્યારે તો ખોતાને પેલી અસલી ઝુંપડીમાં જોયાં. ઘણું રડયાં કકળ્યાં પણ હવે શું વળે ?

“કેમ મગન આમ શાથી થઈ ગયું હશે વારૂ ?” દાદીમાએ પૂછ્યું.

મગન—માછણુ લોભ કર્યો તેથી.

માજી—જોયું બેટા, ત્યારે બહુ લોભ કરવાથી આપણી પાસે હોય તે પણ માછણુની પેઠે ગુમાવી બેસીએ. સંતોષમાં રહેવું એજ ખરું સુખ છે.

આલવાર્તાવલિ.



- | | |
|------------------------------|-------|
| ૧. મહારાજા કનકકાન્ત. | ૦-૧-૦ |
| ૨. જાદુઈ દીવો. | ૦-૧-૦ |
| ૩. વેદીઆ ઢોર. | ૦-૧-૦ |
| ૪. સત્યવચની વિક્ટર. (સચિત્ર) | ૦-૧-૦ |

હવે પછી તૈયાર થશે.

- | | |
|--------------------------------|-------|
| ૫. પર ધન મિટ્ટી સમાન. (સચિત્ર) | ૦-૧-૦ |
| ૬. આ તે પત્નિ. (સચિત્ર) | ૦-૧-૦ |



Written by

- (1) Chhaganlal Harilal Pandya B. A. JUNAGADH.
(2) Kalyanji Vithalbhai Mehta. SURAT.

Published by

Veerbal H Mehta. S. T. C; F. T. S.
from Balsahitya Prakash Mandir.

Amliran, Gopipura, SURAT.

Printed by

Matubhai Bhaidas at K. A's. Jain Printing
Press, Khapatia Chakla, SURAT

All rights reserved.

1914.



કેટલાંક પુસ્તકો.

ગુજરાતી નિબંધો	૦-૧૨-૦
આંતર જીવન	૦-૮-૦
મરણોત્તર જીવન	૦-૪-૦
શુદ્ધ પ્રસાદ	૦-૨-૦

ઇંગ્રેજ શિક્ષક.

જાતે મહદ વિના ઇંગ્રેજ શિખાશે.

છ આનાજ

બાલસાહિત્ય પ્રકાશ મંદીરમાં મળશે.

બાલસાહિત્ય પ્રકાશ મંદીર.

સુરત.

સ્થાપક,

વીરબલ હરીસુખરામ મહેતા એસ. ટી. સી; એફ. ટી.

બાલકો દેશના ભવિષ્યના સ્તાંભો છે; જેવાં આ બાલકો તેવો કાલનો દેશ. આ સાદું સૂત્ર, અને બાલ વર્ણીના સાધન સમૂહમાં સાહિત્યનું સ્થાન એ એ બાળ આપણા ગુર્જર માળાપોનું કે સાહિત્ય સેવકોનું બહુ ખેંચાયું હોય એમ લાગતું નથી. ઇંગ્રેજ સાહિત્યમાં બાલકોને માટે ખાસ સાહિત્ય છે, બાલકોને આનંદ આપે એવાં અનેક પુસ્તકો પ્રતિ વર્ષ પ્રસિદ્ધ થાય છે, અને બાલોપયોગી માસિકો પણ ઓછાં નથી. પરંતુ આપણા સંકુચિત સાહિત્યમાં બાલકોને યોગ્ય સાહિત્ય ઘણું ઓછું છે; લગભગ એમ કહીએ તો ચાલે. આ એક મોટી ખોટ છે.

બાલકોને યોગ્ય સાહિત્ય ગુજરાતી તેમજ ઇતર સાહિત્યમાંથી એકત્ર કરી, તથા નવું બાલસાહિત્ય ઉત્પન્ન કરી, આ ખોટ પૂરી પાડવા બાલસાહિત્ય પ્રકાશ મંદીરની પ્રવૃત્તિ છે. તેને અંગે બાલહૃદયમાં વાચનવિલાસ જન્મી કરી ન્દાનપણથીજ સાહિત્ય પ્રતિ રૂચી કરવા બાલવાર્તા-વર્ણિની યોજના કરી છે. આ વાર્તાવલિ ઉપરાંત બાલકોને યોગ્ય ઇતર સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ કરવાની પણ ધારણા છે. બાલકોનાં માળાપો અને સાક્ષરો જેટલે અંશે આ યોજનાનો સત્કાર કરે તેટલેજ અંશે તે ફળિભૂત થાય એ દેખીતુંજ છે.

શ્રાવણ ૩ બાલકોના હિતચિંતકો ને લેખો ખોઝલશે તો કૃપા થશે.

